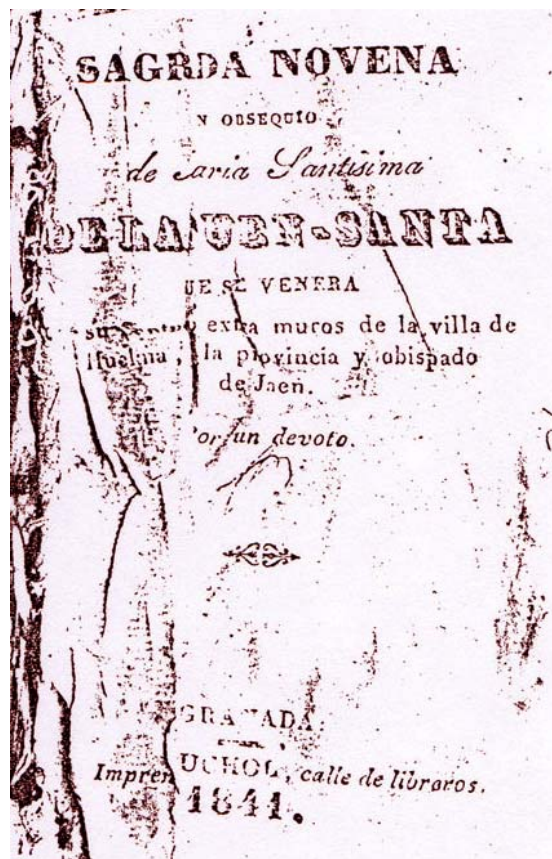


Sagrada Novena de María Santísima de la Fuen-Santa publicada en 1841.

Francisco Ruiz Sánchez
www.huelma.org

J.F.S. son las iniciales de un vecino que vive en Huelma durante la primera mitad del siglo XIX que padece una “*dilatada y penosa enfermedad*”, y que está sobrellevando gracias a la intercesión de su patrona y señora María Santísima de la Fuen-Santa. Esta es profunda creencia, y espera la cura final. Y lo creé porque le consta que su Virgen es milagrosa y cuida de su pueblo intercediendo e implorando la Gracia de su Hijo.

Y llevado por su profunda gratitud, nuestro humilde siervo regala a sus “*compatriotas*” un pequeño libro impreso en Granada en 1840 que recoge un novenario con la advocación a la Virgen de la Fuen-Santa. Recordemos que una novena es un ejercicio devoto que se practica durante nueve días, por lo común seguidos, con oraciones, lecturas, letanías y otros actos piadosos, dirigidos a Dios, a la Virgen o a los Santos. Para muchos creyentes será el medio para pedirle al Señor una Gracia, dirigiéndolas en muchos casos a la Virgen o algún santo con el fin de que intercedan ante El. Creen que esta intercesión, y debido a los méritos del mediador, ayudará a la concesión de lo solicitado. En nuestro caso, que mejor intercesora que la Virgen de la Fuen-Santa, patrona de Huelma, que habita en una hermosa ermita a “*extramuros de la villa*”.



Portada del novenario

Es lógico pensar que este tipo de práctica religiosa se realizaba desde tiempo inmemorial en Huelma, pero nuestro piadoso vecino se da cuenta de que no esta impresa, recogida en algún tipo de documento. Es lo que él hace, seguro que haciendo un importante esfuerzo económico, editando este novenario. De esta manera pretende ayudar a sus paisanos reglando su devoción,

invitándolos a su “*piadoso ejercicio... por el que se implora la Gracia de Dios por intercesión de nuestra Patrona y Señora María Santísima de la Fuen-Santa*”.



Litografía de 1866 de autor desconocido

Los rezos y letanías son muy probablemente tomados de algún otro novenario al que se ha añadido en diversos pasajes el nombre de nuestra virgen. Así se puede corroborar al ver su nombre en un estilo y formato distinto al resto de la composición. Es por esto que entiendo que el valor histórico de esta parte del novenario es pequeño. Si por el contrario es importante el contenido de la introducción que redacta al comienzo del novenario nuestro devoto paisano. Aquí, nos explica las razones de su proceder, refiriendo una serie de hechos ocurridos en su época, y que prefiero no relatar en este momento con el fin de llevaros a su lectura. El novenario los pedéis leer en el siguiente enlace: http://issuu.com/elnativ/docs/graphic1_6bda2eff8b5871