

## **Sobre el nacimiento en Huelma del prestigioso cantaor de flamenco Rafael Romero “El Gallina”.**

A mediados de este año del 2009, Francisco Expósito Martínez, cantaor de flamenco con el nombre artístico de “Paco el Pecas”, llamó al Registro Civil de Huelma, donde trabajo, interesándose por el nacimiento de los familiares del que fue un amigo y compañero, Rafael Romero Romero, “El Gallina”. Rafael fue un importante cantaor, muy bien considerado entre las personas entendidas en el flamenco<sup>1</sup>. Es por ello que el próximo año, en el 2010, el Ayuntamiento de Andujar, donde nació, quiere organizar diversos actos conmemorando el centenario de su nacimiento. En este contexto, Francisco Expósito está escribiendo una biografía del homenajeado y nos pedía ayuda.

---

<sup>1</sup> El flamencólogo Manuel Bohórquez narra su vida profesional de manera muy entrañable: “...aunque con cerca de 30 años ya andaba por el plomizo Madrid de las bombas, donde el proverbial encuentro con el guitarrista jerezano Perico el del Lunar comenzó a marcar su carrera de cantaor. Pero no llegó al Madrid chaconiano de vacío, o sea, sin bagaje cantaor, porque aprendió mucho de su propia familia. Cuando apareció por la capital de España ya había muerto Chacón -el genio jerezano se fue el 21 de enero de 1929-, pero su escuela seguía viva y Rafael Romero perfeccionó su rústico estilo con la técnica chaconiana que le enseñaron cantaores como Juan Mojama o El Bizco Heredia. También se dejó ver por Sevilla durante un tiempo, por la Alameda de Hércules, donde alternó con Manuel Torre y Tomás Pavón. El cante de Manuel lo volvió loco, y también el de su hermano, el nunca suficientemente ponderado Pepe Torre. Rafael eligió esos modelos para construir su propio estilo, que no se parece al de ningún otro cantaor de su tiempo. Era el suyo un sonido extraño, como de roce de cristales, una voz arenosa que influyó, quizás más de lo que se ha dicho, en un buen número de artistas del cante actual. Por nombrar sólo a algunos, es inevitable hablar de la influencia que ejerció en Enrique Morente, José Menese, Carmen Linares o el ya ausente Miguel Vargas, el cantaor morisco recreado en Paradas. En estilos como el mirabrás, la caña, el garrotín, las rondeñas o los tientos, esta influencia es absolutamente irrefutable. Sin embargo, El Gallina no triunfó pronto porque su estilo no era nada comercial y en sus años mozos no era fácil meter la cabeza en el teatro, como no lo era encontrar un sitio en la llamada época de la *ópera flamenca*, el invento de Monserrat y Vedrines. Rafael anduvo bregando durante años para sobrevivir y fue ya en los años 50 cuando, cantando para el baile o en solitario, se fue haciendo un sitio y llamando la atención entre los jóvenes valores, que veían en su sonido un elemento interesante, por su primitivismo y una hondura gitana que estremecía. Nunca tuvo una gran voz y algunas carencias le impidieron alcanzar la perfección de un Mojama o un Tomás Pavón. Sin embargo, algo tendría el artista gitano cuando caló de esa manera en toda una generación de importantes artistas del cante. Perico el de Lunar, que sabía de cante más que la gran mayoría de los cantaores de su época, lo eligió para que tomara parte en la famosa Antología de Hispavox, lo que fue el espaldarazo definitivo a su carrera. Pero Rafael seguía siendo un cantaor para cabales, para una minoría selecta, un maestro respetado y admirado sólo por los propios artistas y por los escasos aficionados que nunca se dejaron llevar por los cantaores mediáticos de la época. Su contratación en el Tablao Zambra, de la capital de España, le granjeó un gran prestigio profesional y acabó siendo reconocido, al fin, como un cantaor referencia para una hornada de artistas que marcó época. Sin embargo, como ocurrió con otros grandes artistas, El Gallina acabó tieso como una mojama y murió en el más incomprensible olvido. En sus últimos meses de vida se le podía ver andando por Cuatro Caminos, el barrio madrileño donde vivía, cabizbajo y la barba raída. El gran fotógrafo Pepe Lamarca lo retrató para *El País* y esa fotografía, en la que el maestro aparecía con mal aspecto y los puños del abrigo roídos, deshilachados. Al poco tiempo llegaba a Sevilla la noticia de su muerte, ocurrida en enero de 1991. Su familia, seguramente dolida por el olvido del mundo del flamenco, se negó a dar la noticia en su momento y don Rafael Romero se fue para el otro mundo en la más triste soledad. Tuve la suerte de presentarlo en 1985 en la Jumoza 3 de Sevilla, en el último concierto que dio en la capital andaluza. Cuando acabó el recital el maestro dijo que tenía hambre y nos comimos juntos un plato de garbanzos. Cuando le dije que cómo se podía comer un plato de potaje a las dos de la madrugada, con sus años, me dijo: “Más malo es acostarse sin comer”.



Rafael Romero Romero

Francisco Romero le había comentado en numerosas ocasiones a Paco que de niño había pasado varios inviernos en Huelma, en la casa de familiares. Le hablaba como sus padres, que vivían debajo del puente de Andujar, llegado el invierno, y con el fin de escapar del mal tiempo, repartían a los niños entre familiares mejor acomodados. El venía entonces a Huelma, a casa de los Romeros.

He preguntado a personas mayores y sí recuerdan de la existencia de esta familia en Huelma. También he podido documentar a través del Registro Civil que algunos Romeros vivieron en nuestro pueblo a principios del siglo pasado. Actualmente existe una rama pequeña que apenas sabe nada de sus antepasados, emigrados, finalmente, casi todos ellos a Jaén. Por otra parte, no he podido relacionar a la familia iliturgitana con la de Huelma, por lo que no he podido ayudar a Francisco Expósito. No tiene nada de extraño. Pocos gitanos se inscribían en los Registros Civiles por aquellos años, por lo que es difícil investigar por este camino.

En fin, tiene mucha lógica lo recordado por el cantaor y probablemente esta sea la relación que le une con Huelma. No obstante, en otro momento de mi estudio, se me planteó la posibilidad de que Rafael Romero naciera en Huelma. Veamos.

Parece ser que ni el propio cantaor tenía claro donde nació. Oficialmente, según su partida de nacimiento, nació en Andujar el 9 de octubre del 1910, pero su inscripción en el Registro Civil se practicó en el 1975, cuando tenía 65 años. Cabe la posibilidad que en este momento Rafael dijera que nació en Andujar al ser la población donde vivió desde que tenía recuerdos, pero que naciera en otro lugar, en este caso en Huelma.

Rafael Romero Romero nació en el seno de una familia gitana ambulante, que iba de pueblo en pueblo. Su padre era tratante de animales. Francisco Raya Doménech (Paco, dueño del Bar Sol) me comenta como su padre, Rafael Raya Guzmán, nacido en

el 1915, refería que había conocido a esta familia de cuando venían a Huelma a pasar largas temporadas. Se asentaban con sus caravanas, siempre según comentarios de Paco, en un solar que había tras la casa de la actual Pizzería, por debajo del Jardín. Aquí debió nacer Rafael.

Mas imprecisa es la visión que me da sobre estos recuerdos el maestro de escuela Alfonso Guzmán Galiano, quien también escuchó los recuerdos de Rafael. Este sólo refería que conocía a esta familia de los Romeros como vecinos de su bar. Cuando venían a Huelma ocupaban una casa y no solar, pero con la misma situación. Rafael comentaba que conocía a los gitanos de manera indirecta, de verlos en torno a los niños que los acompañaban, debiendo ser alguno de ellos el cantaor. En definitiva, los recuerdos de Rafael son vagos y en poco ayudan a acreditar el nacimiento de Rafael Romero en Huelma.

Otro motivo en el que nos podemos apoyar para decir que Rafael nació en Huelma es lo manifestado por el aficionado al cante Alfonso Hortal Barba en su libro *“100 años de Cante Jondo en Jaén”*<sup>2</sup>. Al tratar de “El Gallina” refiere que nació en Huelma y que desde muy pequeño vivió en Andujar. Yo he hablado con este escritor, manifestándome que la información la obtuvo del buen cantaor gaduriense Fernando Rubio Gámez, “El Calaco”, quien a su vez la obtendría de su padre, otro aficionado al cante con el mismo nombre artístico. A través de Francisco Viedma, presidente de la Peña Flamenca de Jódar y amigo de “El Calaco”, he sabido que éste último, ya mayor, no recuerda de haber hecho el comentario referido sobre Rafael Romero, desconociendo donde nació.

En fin, no tiene sentido que el autor del libro falseara la verdad en relación al nacimiento de “El Gallina”. A él le daba igual que hubiese nacido en Huelma o en Andujar, dos poblaciones en todo caso de Jaén, objeto de su libro. Alfonso Hortal no tenía ni tiene vinculación especial con Huelma, ni en ese momento había discusión alguna sobre el nacimiento de nuestro cantaor. Me inclino a pensar que “El Calaco” se manifestará en su momento como refiere Alfonso, y que ahora, debido a su avanzada edad no recuerda nada. En todo caso, este argumento también es pobre para apoyar que Rafael Romero naciera en Huelma.

En resumen, lo más lógico es pensar que Rafael Romero “El Gallina” naciera en Andujar, hecho que por otra parte es inapelable jurídicamente, aunque no habría que descartar que pudiera hacerlo en otro lugar. Los Romeros ambulantes venían a pasar largas temporadas a Huelma, posiblemente atraídos por los parientes que vivían aquí. En una de estas estancias podría haber nacido nuestro cantaor.

De una u otra manera, lo que sí es cierto es que Rafael Romero “El Gallina” está vinculado a esta localidad de Huelma. Vinculación que llevó a que un grupo de paisanos le pusieran su nombre a una peña flamenca fundada allá por el año 1985. Se trata de la única peña que se ha fundado en honor de este prestigioso cantaor. Aunque sólo sea por esto, debería aparecer nuestro pueblo en su biografía, y así me lo ha dado a entender su biógrafo.

---

<sup>2</sup> HORTAL BARBA, Alfonso; *“100 años de Cante Jondo en Jaén”*. Editorial Andalucía. Ediciones Anel. Granada 1981.

# Un libro refleja la personalidad cantaora de Rafael Romero

*Francisco Expósito hace un recorrido por la vida del maestro del cante*

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

El libro *Rafael Romero Romero en su centenario 1910-2010. Vida y obra ilustrada*, del cantaor ilustre Francisco Expósito Martínez Paco *El Pecas*, es la más completa biografía que se ha publicado sobre *El Gallina*, en cuyas páginas se palpa su gran personalidad cantaora.

"Rafael Romero fue un cantaor de cantaores, porque creó escuela". Con esa breve afirmación, Francisco Expósito sintetiza la figura y la aportación de Rafael Romero *El Gallina*, a quien conoció en los últimos quince años de su vida del que aprendió los vericuetos de las esencias del cante. Su libro fue presentado ayer en la Biblioteca Provincial de Jaén en un acto en el que estuvieron presentes la delegada de Cultura, Mercedes Valenzuela, y la directora de la Agencia Andaluza del Flamenco, Angeles Carrasco. Esta última señaló que la presentación del libro "es uno de los actos centrales de los organizados para celebrar el centenario de Rafael Romero". Francisco Expósito Martínez explicó que su libro es fruto de tres años y medio de trabajo: "Está escrito por un cantaor frustrado que tuvo el privilegio de ser amigo del protagonista". La obra incluye un centenar de fotos de *El Gallina* y otro de documentos.

Por otro lado, el Aula Magna de la Universidad acogió, ayer tarde, la segunda jornada del congreso sobre Rafael Romero con la



**LIBRO.** Francisco Varela, diseñador de portada; Juan Vicente Córcoles, colaborador; Francisco Expósito (autor), y Juan Carlos Toribio, editor.

ponencia de José María Velázquez-Gaztelu sobre *Rito y geografía del cante*; y la del periodista, crítico y presidente de la Peña Flamenca de Jaén, Rafael Valera Espinosa, sobre *El flamenco jiennense y su difusión a través de Rafael Romero*. Valera recordó cómo, en 1970, Rafael Romero llegó a Jaén con motivo de un pregón de Semana Santa y en-

tabló amistad con un grupo de personas entre los que estaban Fausto Olivares, Ramón Porras y Rosario López, esta última se quedó tan prendada y prendida de su arte que dejó de cantar copla para dedicarse al flamenco. "Rafael Romero fue para Rosario López un auténtico maestro", subrayó Rafael Valera. Como también lo fue para Carmen Li-

nares, Paco Olivares, Enrique Morente, Miguel Vargas, Beni de Cádiz, Chano Lobato, Carlos Cruz. "Con los cantes de la madrugada —dijo Valera Espinosa— Rafael Romero reivindica los cantes primigenios mineros, que se cantaban en Linares en los relevos de la madrugada".

Artículo publicado en Diario Jaén el 29 de octubre del 2010 informando sobre la publicación de la biografía escrita por Francisco Expósito Martínez sobre Rafael Romero "El Gallina". El libro se titula "Rafael Romero en su centenario 1910-2010. Vida y obra ilustrada". Ediciones J. Carlos Toribio".

Este es el pequeño resumen que redacté en su momento tras mi investigación en ayuda a Francisco Expósito. Un año después me han pedido que lo publique en la página Web del Ayuntamiento y he vuelto sobre la cuestión, encontrando la postura del antes citado Manuel Bohórquez, también crítico de flamenco de "*El Correo de Andalucía*", quien afirma que fue el propio Rafael Romero el que le dijo que nació en Huelma. A través de su blog<sup>3</sup> me ha confirmado su aseveración. Me cuenta que se lo dijo "hace muchos años, en el 85, comiéndonos un plato de garbanzos". Esta secuencia ya le hemos visto mas arriba, cuando Manuel Bohórquez nos habla del cantaor.

Otro prestigioso investigador del flamenco, Manuel Sánchez Bracho, en una biografía sobre nuestro cantaor, refiere la existencia de opiniones que mantienen la naturaleza huelmense de Rafael<sup>4</sup>. En todo caso, el escritor mantiene que nació en

<sup>3</sup> La dirección electrónica de su blog es <http://blogs.elcorreoweb.es/lagazapera/2010/10/16/el-recuerdo-de-don-rafael-romero/>

<sup>4</sup> SANCHEZ BRACHO, Manuel; "Rafael Romero "El Gallina". Diputación Provincial de Jaén. 1998. Este libro se puede consultar y leer en Internet en la página Web:

Andujar, y su relación con Huelma se debe a una estancia con una tía suya cuando tenía 12 años.

El final lógico de este trabajo debería de haber sido el traer aquí las conclusiones a las que ha llegado en su libro Francisco Expósito sobre el nacimiento de nuestro cantaor. No ha podido ser dado que se ha publicado muy recientemente y no he podido aún comprarlo. En todo caso, Rafael Bohórquez, que sí lo ha leído, me ha comentado que el biógrafo ha dejando abierta la posibilidad de que Rafael Romero naciera en Huelma.

Y esto es todo lo que he podido conocer de la relación de Rafael Romero con Huelma. Si alguno de los lectores de este artículo pudiera aportar algún detalle más, escribirme a [correo@elnatin.es](mailto:correo@elnatin.es). Y si estáis interesados en conocer más de la historia de Huelma, visitar me Web [www.elnatin.es](http://www.elnatin.es)

Huelma a veinticuatro de noviembre del dos mil diez.

Francisco Ruiz Sánchez.