

## Las primeras tarjetas postales ilustradas de Huelma.

Francisco Ruiz Sánchez  
correo@elnatin.es

Hace unos días pude conseguir una fotografía de la Virgen de la Fuensanta de primeros del siglo pasado. Se trata de una tarjeta postal ilustrada publicada por la imprenta barcelonesa “Ediciones Pons y Sala”.



La primera tarjeta postal española es editada por la Administración de Correos en 1873. Se trataba de una pieza rectangular de cartulina o cartón fino que tenía impreso el franqueo en una de sus caras, habilitando la otra para escribir sencillos mensajes, y que se podía enviar por el correo tradicional sin necesidad de usar sobre. Una nueva manera de comunicación que probablemente fuese más barata y que tendría cabida en ciertos sectores, como el comercial.

A partir de 1890 hay un gran desarrollo técnico en la impresión de fotografías, por lo que las casas comerciales añadirán fotografías y dibujos a las primeras postales. Surge así un nuevo medio de comunicación que causa gran furor a comienzos del siglo

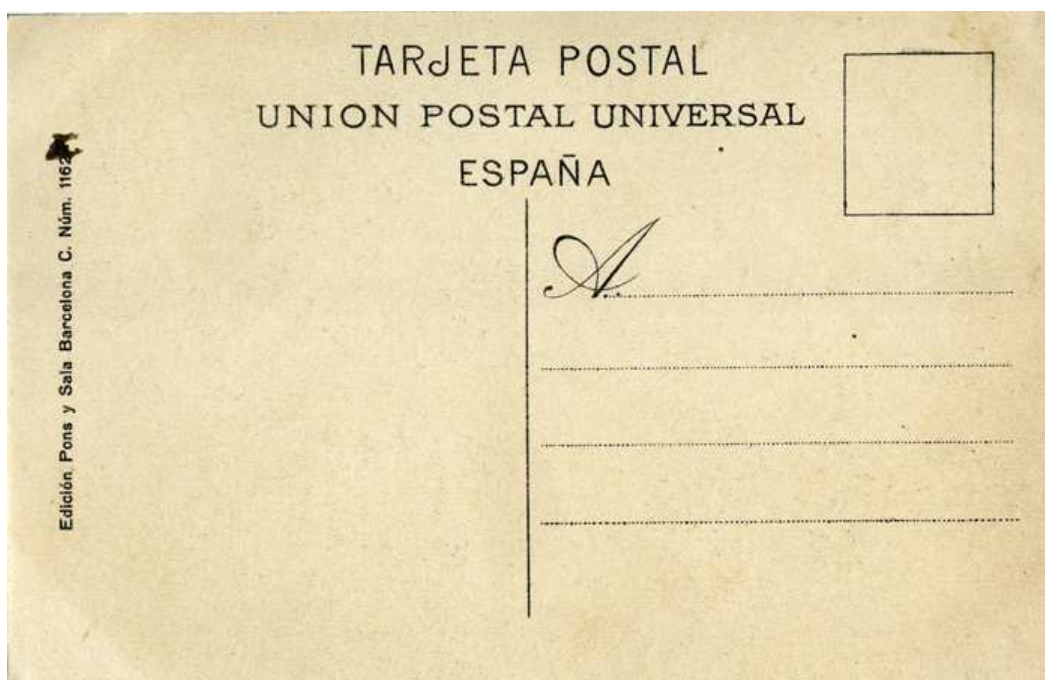
pasado. La nueva clase burguesa que comenzaba a surgir las utilizará mucho como medio de intercambio personal. Enviar postales y recibirlas reafirmaban un cierto estatus social.

La Unión Postal Universal, organismo de las Naciones Unidas que tenía como función regular los servicios postales a nivel internacional, dictará una serie de normas, y las empresas editoras ven en este nuevo artículo una destacada fuente de ingresos.

La temática de las postales ilustradas es muy diversa, destacando aquellas que recogen los monumentos y paisajes más destacados de una ciudad, y más tarde de cualquier rincón del mundo. Su franqueo era una manera de recordar a la familia y amigos de que se estaba de viaje, a la vez de una manera de recoger, de llevarse consigo la belleza de lo visitado. Era también una manera que tenía estos lugares de mostrar sus encantos a los demás. Nada difícil de entender, pues todos hemos comprado en alguna ocasión una de estas postales. Y lo digo en pasado, pues la irrupción del mundo digital está dejando aparcado esta sencilla, entrañable y económica práctica.

En Jaén, en la ciudad, las primeras postales se editan en 1902<sup>1</sup>. Continuarán otras ediciones hasta la realizada por la imprenta barcelonesa “Pons y Sala” entre 1914, comienzo de la Gran Guerra, y 1917. Es cuando aprovecharían también, y ello según la teoría de Emilio Luis Lara López al que acabamos de conocer, para fotografiar lugares de diferentes pueblos de la provincia, como es el caso de Huelma

En nuestra localidad, la empresa catalana se centrará en la ermita de la Virgen de la Fuensanta, siendo las postal de nuestra virgen una de ellas. En su reverso, como podemos comprobar en la siguiente fotografía, en el lateral izquierdo, aparece numerada con el número 1162.



<sup>1</sup> Lara López, Emilio Luis y Martínez Hernández, María José: “El nacimiento de la tarjeta postal en Jaén (1902-1941). La construcción social de la imagen de una ciudad”. Contraluz. Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerda. Volumen 6. Edita Asociación Cultural Arturo Cerda y Rico. Cabra del Santo Cristo (Jaén), 2009

También en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088217>. Consulta realizada el 27 de julio del 2017.



Otra postal de esta misma colección recoge a la ermita en su conjunto desde cierta lejanía. También es una bella imagen.



Esta postal está registrada con el número 1158, lo que nos lleva a la conclusión de que al menos fueron cinco las postales editadas. Teoría que se consolida al conocer a la que lleva el número 1159.



En esta nueva tarjeta podemos observar a varios comensales comienzo ante la mirada de un sacerdote. Muy probablemente esta secuencia recoja la popularmente conocida como “olla de la ermita”, aquellos potajes que diariamente se cocinaban en este lugar sagrado para dar de comer a los pobres.

Nos quedaría al menos hallar dos postales más. Una de ellas la he podido localizar, bueno una parte de ella, pues aparece rajada por la mitad. En todo caso, hemos tenido la fortuna de encontrar una reproducción de toda la postal, aunque con menos calidad.



En esta nueva postal aparecen posando en el patio de la ermita a un grupo numeroso de personas. Muy probablemente todas aquellas que de una u otra forma estaban vinculadas en aquellos años con este enclave religioso.

No he podido saber con qué número está registrada, pues en la mitad de la postal hallada no recoge esta información. Debería de ser el 1160 ó 1161. En cualquier caso, aún quedaría una por localizar.

Entre las personas fotografiadas aparece en un primer plano un sacerdote. Por sus hechuras y por la fecha de la emisión de estas postales muy posiblemente fuese D. Marcos Donoso Díaz (1869-1935), el primer capellán y responsable de la ermita tras la salida de los ermitaños. Estuvo entre 1902 y 1915, siendo sustituido por D. Juan Morillo Torres (1873-1936) tras marchar como canónigo a la Catedral de Baeza, donde muere<sup>2</sup>. Su cara la tiene difuminada, pero yo, al menos, le encuentro parecido con otra fotografía de él. Vosotros podréis hacer la misma comparación estudiando las dos fotografías siguientes:

---

<sup>2</sup> La última referencia de D. Marcos como capellán de la ermita data de mayo de 2015. Luego, la primera referencia de D. Juan como capellán es de septiembre de 1916.





Y si mi hipótesis fuese cierta, estas postales de “Ediciones Pons y Sala” se publicaron entre 1914 y mediados de 1915, siendo las primeras que se hacen de nuestra localidad, lo que le dan un gran valor histórico.