

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Arquitectura religiosa popular en Huelma: las ermitas

Técnicas de Investigación en la Historia del arte



Universidad de Jaén

Andrea Martínez González
2020/2021

Arquitectura religiosa popular en Huelma: las ermitas.

ÍNDICE

OBJETIVOS	1
INTRODUCCIÓN	2
1. CONTEXTO RELIGIOSO	3
2. ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	5
3. EVOLUCIÓN DE LOS EDIFICIOS	6
3.1. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA	7
3.2. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN	10
3.3. ERMITA DE SANTA ANA	12
3.4. ERMITA DE SAN MARCOS	13
3.5. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS	14
3.6. ERMITICA	14
3.7. ERMITA DEL SANTO ROSTRO	15
3.8. ERMITA DE LAS CABRITAS	15
4. OTROS EJEMPLOS SOBRE ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	16
5. CONCLUSION	16
6. BIBLIOGRAFÍA	17
7. WEBGRAFÍA	17
8. ANEXOS	18

OBJETIVOS

El trabajo trata sobre la arquitectura religiosa popular en Huelma, centrándonos en las ermitas que se encuentran en el pueblo. Es así que hoy en día encontramos tan solo una ermita de carácter funcional, la Ermita de la Virgen de la Fuensanta donde encontramos la talla de la patrona del pueblo. Sin embargo aún se mantienen las edificaciones de ermitas tales como la de San Sebastián, popularmente conocida como la Ermita de “El Santo”, o por ejemplo la ermita de Santa Ana. Aunque tampoco se puede dejar atrás la mención a ciertas ermitas que no se encuentran ya en la población pero que si han tenido relevancia a nivel local en la antigüedad como son la ermita de San Marcos o la de Nuestra señora de las Angustias.

Aunque el trabajo se centre así en las ermitas, tampoco debemos dejar atrás algunas representaciones religiosas populares como pueden ser las cruces o las capillas urbanas. De este tipo de edificaciones apenas encontramos restos en el pueblo, pero sí que es verdad que en su momento de creación fueron de gran relevancia.

INTRODUCCIÓN

Huelma fue durante muchos años una localidad de relevancia gracias a su localización y al desarrollo económico de esta. La situación estratégica de la que gozaba dentro de Sierra Magina y del Reino de Jaén hacía que destacará entre otras ciudades, aunque el origen del pueblo no esté muy dilucidado. Los orígenes de este se pueden datar sobre el siglo IV a. C, época de la que data el asentamiento íbero conocido como “*El Pajarillo*”. Por otro lado, en época romana, Huelma también contaba con una gran relevancia, llegando a encontrar en su zona una gran cantidad de monedas, por lo que se cree que aquí se localizaba una antigua ciudad romana, aunque esto no se ha llegado a contrastar.

La siguiente etapa histórica a destacar será la dominación islámica. En el siglo VIII fue cuando la familia de los Banu Yuzay se estableció en Huelma. Entre el siglo XIII y mediados del siglo XV, Huelma se convirtió en una frontera entre el reino Nazarí de Granada y Jaén. Además, cabe destacar que Huelma en esa etapa no formaba parte del conjunto de Jaén, sino que se caracterizó por ser parte de la influencia de Granada. Huelma será conocida durante esta etapa por su enclave privilegiado dentro de la batalla entre moros y cristianos, y sobre todo por sus habitantes quienes destacaban por su robustez. De esta época surgió su nombre “Walda al-ma”, más comúnmente conocida como “Walma”, el nombre significa “nacimiento de agua”. Esto se debe a su localización entre montañas y a la abundancia y calidad de sus aguas. Frecuentemente pasaría a manos de castellanos y árabes, pero no fue hasta el año 1438 que sería conquistada finalmente por Don Íñigo López de Mendoza, quien se convirtió en marqués de Santillana y capitán mayor de la frontera del Reino de Jaén.¹

Sin embargo, tras la boda entre su hija y Beltrán de la Cueva, Don Íñigo le cedió a este los derechos sobre la villa. Durante esta época sería cuando la fortaleza de la villa pasaría a conocerse como “Castillo de los Albuquerque”.

Tras esto la información sobre Huelma se vuelve algo difícil de conseguir, aunque podemos encontrar un documento que forma parte del Archivo de la Casa Ducal de Albuquerque² donde se nos hace una clara descripción del municipio en el año 1761. Además nos habla de personajes ilustres del pueblo en ese momento, las diferentes zonas de este y lugares de interés como las ermitas que aparecen en todo el término municipal. Este no será el único documento que se puede encontrar de esta época, ya que, en 1778, Espinalt y García nos habla de la villa en el volumen XIII de su obra *Atlante Español*³. En este caso la información viene a ser parecida a la que encontramos en el documento del Archivo de la Casa Ducal de Albuquerque.

¹AMADOR DE LOS RIOS, José. *Memoria histórico-crítica sobre las treguas celebradas en 1439 entre los reyes de Castilla y de Granada* 1879. [Cit.] LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Huelma. Arte y Cultura*. Granada: Editorial Atrio. 2009. pp. 23

² Archivo de la Casa Ducal de Albuquerque (A.C.D.A.), serie Huelma, caja 213, legajo. 1, número 8. *Descripción de la villa de Huelma en el Reyno de Jaén propia del Excmo. Señor Duque de Albuquerque. Conde de ella. 8 de septiembre de 1761*. [Cit.] LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Huelma. Arte y Cultura*. Granada: Editorial Atrio. 2009.

³ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el Reino de España, cronológica e histórica. Por sus reinos y provincias. De sus ciudades, villas y lugares famosos de sus poblaciones, montes, etc.* Madrid :Pantaleón Aznar, 1779. pp. 2195-2196.

Más tarde, Pascual Madoz, nos vuelve a dar una vista sobre cómo se encontraba la villa de Huelma durante el año 1864. Esta información se encuentra en el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*⁴. En él encontramos una información similar a la anterior, con una descripción detallada de la villa así como información de los edificios más relevantes del momento en el pueblo.

Ya en el año 1900 Huelma contaba con cerca de 5.000 habitantes e incluso una estación ferroviaria. Es cuando llega la mitad del siglo XX cuando más sorprende el número de su población ya que llega a alcanzar cerca de 9.000 habitantes, aunque a partir de este momento el pueblo sufre un declive a nivel económico y poblacional. Huelma se convirtió en 1971 en Conjunto Histórico-Artístico⁵, y sigue teniendo a día de hoy gran relevancia a nivel provincial. El carácter conservacionista que podemos ver a lo largo de las últimas décadas ha llevado a que Huelma se convierta en un lugar de gran conservación arquitectónica e histórica. Hoy en día el pueblo cuenta con una pedanía: Solera, y dos pequeñas aldeas como son las Cabritas y Villacampo del Moral, dos enclaves dentro de la Sierra de Magina que destacan por su avance dentro del turismo rural.

1. CONTEXTO RELIGIOSO

Huelma se ha encontrado marcada desde su conquista cristiana por un fuerte carácter religioso que se ha visto definido gracias sobre todo a las edificaciones.

En el pueblo destaca entre todas estas la iglesia de la Inmaculada Concepción la cual data del siglo XVI. Esta iglesia se comienza a construir gracias a la aportación económica de los duques de Albuquerque, lo que queda reflejado en las heráldicas que podemos encontrar en la fachada de la iglesia. Gracias a esta aportación económica la construcción de la iglesia llegó a contar con maestros y arquitectos de la talla de Juan de Maeda, Francisco del Castillo o Andrés de Vandelvira. La iglesia está construida en tres fases diferentes donde destaca la aportación de estos arquitectos. Los trabajos de la iglesia comenzaron con ciertas características góticas que destacan en su cabecera, sin embargo el resto de la construcción es renacentista lo que se puede ver en su fachada principal o en la clara inspiración serliana. El exterior se encuentra marcado por un cierto carácter civil alejado de los modelos religiosos del Renacimiento. La iglesia fue constituida como Bien de Interés Cultural en el año 1981⁶.

Cabe destacar de esta que no solo cuenta con una gran maestría arquitectónica, sino que también destacan las demás manifestaciones artísticas que encontramos, o al menos encontrábamos, en ella. Del conjunto de bienes muebles destacan un retablo que se encontraba en la capilla mayor, realizado por Sebastián Solís, Cristóbal Téllez y Blas Briñón. Este retablo se perdió en la Guerra Civil (1936-1939) y fue sustituido por un retablo pintado realizado por Juan Almagro. Por otro lado encontramos también una obra anónima de la Inmaculada Concepción realizada en el siglo XVII⁷.

⁴ MADDOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Vol. IV. 1864. pp.258-260

⁵ Decreto 1306/1971, de 20 de mayo, por el que se declara conjunto histórico-artístico la villa de Huelma (Jaén)

⁶ Real Decreto 1758/1981, de 5 de junio, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de la Concepción, de Huelma (Jaén)

⁷ Renacimiento del Sur. Jaén. Andalucía. "Iglesia de la Inmaculada Concepción" [Disponible en: http://www.renacimientoelsur.com/descargas/huelma_igles_inmaculada_concepcion_ve.pdf]. Consultado el 11/11/2020]

Gran parte de los bienes muebles que pertenecían a la iglesia se perdieron durante la Guerra Civil. Aunque esto no fue lo único que se perdió en esta época, ya que algunos de los conventos que encontrábamos a lo largo del pueblo fueron quemados durante esta época tan convulsa. Esto ha llevado a mantener tan solo partes de estas edificaciones tan llamativas.

Estas pérdidas patrimoniales comenzaron mucho antes de la Guerra Civil ya que encontramos diferentes pérdidas desde la ocupación Napoleónica, durante la cual se produjo la primera venta de edificios religiosos. Sin embargo con la vuelta de Fernando VII, esas propiedades vendidas volvieron a manos de la iglesia. Con el tiempo, se suprimiría uno de los conventos más importantes del pueblo, el de los Agustinos, debido a la falta de frailes. Este volvería a manos de los Agustinos con la definitiva restauración borbónica sucedida en el año 1823. A pesar de ello de nuevo se vuelve a instaurar una ley en la que los conventos son eliminados por falta de frailes, lo que lleva al Convento de los Agustinos a cerrar por completo en el año 1835, cediendo los objetos litúrgicos más importantes a la parroquia de la Inmaculada Concepción.⁸

Este no será el único convento con gran relevancia a nivel local, ya que a lo largo del pueblo y de los años podemos encontrar más conventos.

Huelma cuenta además con una gran tradición de Semana Santa gracias a las diferentes hermandades. En el pueblo se lleva a cabo un gran programa de actividades durante todo el año por parte de las diferentes cofradías que participan en un gran número de actividades y crean otro gran número de ellas. A los desfiles procesionales se acerca prácticamente todo el pueblo, debido a la gran tradición religiosa y festiva que encontramos. La primera cofradía data del siglo XVI, conocida como la Cofradía Penitencial de La Santa Vera Cruz, que se creó a semejanza de la primera cofradía que encontramos en Baeza. Tras esta encontramos la creación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "*los nazarenos*", que tienen ciertas similitudes con una cofradía en Úbeda. De 1750 datan las cofradías de El Entierro del Santo Cristo y de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. Esta última será la única que no desaparezcan por completo durante la Guerra Civil.⁹

La cofradía de "*los nazarenos*" sufrirá una ligera modificación pasando a conocerse como Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura, la cual procesiona el viernes santo de madrugada, igualmente la Cofradía de El Entierro del Santo Cristo, más tarde pasaría a conocerse como Cofradía del Santo Sepulcro, la cual procesiona el viernes santo por la noche junto con la Virgen de los Dolores. Por otro lado se crearan otras cofradías desde cero como son la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de las Penas, Santísima Virgen de la Esperanza y San Juan Evangelista, que procesiona la noche del jueves santo, o la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, Señor de la Humildad y María Santísima del Calvario, la cual procesiona el miércoles santo. Esta última cofradía destacará porque uno de sus tronos es tan solo llevado por mujeres, siendo la primera cuadrilla completa que se formó en el pueblo.

Mencionar la cofradía de la Virgen de la Fuensanta dedicada a la patrona del pueblo, que procesiona el primer domingo de mayo. Asimismo, esta cofradía se encarga de

⁸ LÓPEZ GUMÁN, Rafael. *Huelma. Arte y Cultura*. Granada: Editorial Atrio. 2009. pp. 31.

⁹ Huelma: Historia y Cultura. Francisco Ruiz Sánchez. "*Cofradías Históricas de la Semana Santa de Huelma*" [Disponible en: <http://huelma.org/2.45.%20Cofradias%20historicas%20Huelma.pdf>. Consultado el: 5-12-2020]

trasladar la talla al pueblo durante el primer sábado de mayo, y procesiona el primer domingo de septiembre en su romería.

La religiosidad en Huelma es bastante característica, destacando sobre todo aquellos santos o patronos del pueblo, contando con un gran número de seguidores. Además, hay otras formas de religiosidad como son la costumbre de las personas mayores de rezar el rosario o el traspaso de ciertas tallas pequeñas de la Virgen entre algunas personas del pueblo. Todo esto nos deja claro la gran devoción que siente la población.

2. ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR

Según el artículo de Miguel Ángel Sorroche¹⁰, la arquitectura religiosa popular destaca por su claro carácter etnográfico ligado a una sociedad concreta, aunque en muchos casos se ve como un patrimonio olvidado de alguna forma. Este tipo de arquitectura no se muestra uniforme, por lo que su creación cuenta con características muy diferentes entre un edificio y otro. Por ello encontramos que estos edificios se basan en una serie de características y criterios concretos según el lugar donde se encuentren, además de seguir unas pautas de actuación personales. Por esto aparece una gran variedad de conjuntos arquitectónicos que cuentan con características totalmente distintas. Estas pautas de actuación personales muestran la gran relación de los edificios con el pueblo, dejando claro su papel como símbolo religioso en la memoria colectiva de la población. Destaca el hecho de que este tipo de arquitectura esté presente en casi todas las localidades andaluzas.

La arquitectura religiosa popular se encuentra en peligro de conservación, conocimiento y de transmisión a otras generaciones, lo que en el fondo provoca una pérdida de estos edificios. Por ello esta arquitectura puede estar en perfecto estado de conservación o totalmente abandonada.

Dentro de la arquitectura religiosa popular hay una gran variedad de tipologías como pueden ser las iglesias parroquiales, las capillas, las ermitas, las hornacinas u oratorios, el vía crucis y por último las cruces. Son todos estos tipos de arquitecturas las que crean un conjunto que hace comprensible la religiosidad rural, destacando de esta forma el profundo carácter cristiano que se encuentra cargado de significado.

Nuestro trabajo principalmente se centrará en las ermitas, las cuales según el Diccionario general de arquitectura e ingeniería son

“...Edificios pequeños a manera de capilla con su altar, y situado, regular, en despoblado. En algunas suele haber habitación para el que cuida de su alumbrado y limpieza”¹¹.

Durante los primeros años del cristianismo se convirtieron en lugares donde los cristianos se refugiaron buscando abrigo, y convirtiéndose en una especie de primeros albergues.

¹⁰ SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel. “Arquitectura religiosa popular en la provincia de Granada I. Tipos, materiales y técnicas constructivas”. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*. Nº 33. 2002. pp. 235-246.

¹¹ CLAIRAC Y SAEN, Pelayo. *Diccionario general de arquitectura e ingeniería*. Madrid :Talleres de Impresión y Reproducción Zaragozano y Jayme, 1879. pp. 793-794.

Las ermitas se encuentran unidas a las capillas ya que cuentan con ciertas características similares. Las capillas son edificaciones situadas dentro del casco urbano, lo que se muestra en contraposición con las ermitas que se encuentran a las afueras del pueblo. En muchos casos destacan por ser los mismos edificios, debido a que en un momento determinado la ermita se encontraba fuera del pueblo, pero con el paso del tiempo y el crecimiento del núcleo urbano ha cambiado su acepción a capilla.

Las ermitas tienen así una localización más clara en las afueras de las localidades, mostrándose en elevaciones próximas a la población, eras o incluso en la entrada o salida de los pueblos. De estas posibles situaciones las ermitas las podemos encontrar mayormente en las salidas y entradas de las poblaciones ya sean hacia pueblos cercanos o, hacia zonas montañosas. Es así como su localización delimita el lugar donde el que llega o se va pueda dar gracias por su viaje. Las ermitas se vuelven así un espacio habitado, tangible y conocido que muestra un fuerte carácter protector hacia la población.

Normalmente las ermitas presentan una planta rectangular o cuadrada. Las cubiertas de estos edificios se caracterizan por ser a una sola agua, aunque también podemos encontrar techumbres planas, a dos o cuatro aguas y siempre de teja árabe. Los exteriores por su parte destacan por encontrarse blanqueados o incluso con ciertas ventanas metálicas o azulejos dotando al lugar de mayor dignidad aunque ocultando su verdadera fisonomía. En cambio en el interior aunque también vemos una gran sencillez destaca realmente el altar y la zona de los camarines, donde se guardan los santos elegidos como protectores de los pueblos o congregaciones religiosas.

3. EVOLUCIÓN DE LOS EDIFICIOS

La primera información con la que contamos sobre las ermitas de Huelma, nos viene reflejada en un documento del Archivo de la Casa Ducal de Albuquerque. En este documento aparece una mención especial dedicada a la Virgen de la Fuensanta contándose la leyenda aparicionista de esta. En este sentido, no solo se nombra esta ermita y su virgen, sino que además nos muestra la existencia de otras cuatro ermitas dedicadas a Santa Ana, San Marcos, San Sebastián y Nuestra Señora de las Angustias. Además el documento también nos hace referencia a la iglesia parroquial y a un convento de los Agustinos calzados, lo que completaría los recintos religiosos de la localidad¹².

Más tarde en el año 1779 encontramos referencias de nuevo a estas cinco ermitas en el libro de Espinalt y García:

“...Hay un convento de Agustinos calzados fundado por Don Diego de Aldana: un Hospital para peregrinos, a quienes se da un real de limosna, y a los enfermos les conducen a el lugar más inmediato: Una escuela de Primeras Letras: dos Fuentes, cinco Ermitas y un Castillo bastante derrotado...”¹³

¹² Archivo de la Casa Ducal de Albuquerque (A.C.D.A.), serie Huelma, caja 213, legajo. 1, número 8. *Descripción de la villa de Huelma en el Reyno de Jaén propia del Excmo. Señor Duque de Albuquerque. Conde de ella. 8 de septiembre de 1761. [Cit.] LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Huelma. Arte y Cultura. Granada: Editorial Atrio. 2009.*

¹³ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Op. Cit.*

Y estas no serán las únicas referencias que encontremos a las ermitas ya que con los años aparecerán en diferentes libros y publicaciones. El más claro ejemplo lo tenemos en la publicación de Madoz en el año 1846 dónde nos habla del pueblo y sus diferentes posesiones. En este caso tan solo nombra tres de las cuatro ermitas que entonces se mantenían en pie:

“...Existen además dentro de la población dos ermitas con los nombres de San Sebastián y Santa Ana, hallándose la de San Marcos contigua a la Villa...”¹⁴

De esta forma, en orden de importancia y mantenimiento encontramos en primer lugar la ermita de la Virgen de la Fuensanta, la única que se mantiene en activo hoy día, las ermitas de San Sebastián y Santa Ana, la ermita de San Marcos y por último la ermita de la Nuestra Señora de las Angustias. Durante los últimos siglos se han ido creando otras edificaciones de este carácter en lugares importantes de la población, en este caso destacaremos la Ermitica, la Ermita del Santo Rostro y la Ermita de las Cabritas.

3.1. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

Este santuario se encuentra entre un paraje de pinares y olivos, en la carretera camino a Jaén.

La leyenda cuenta, que la Virgen se apareció a la hija del alcaide musulmán de Cambil, a quien su padre había cortado las manos por haber ayudado a los cristianos. Huyendo del castigo se sentó al lado de un manantial donde la Virgen le pidió que metiera los brazos en la fuente con lo que recobró sus manos. Un pastor que había presenciado el hecho se llevó la talla de la virgen hacia Huelma, sin embargo al día siguiente desapareció. Al volver al manantial, la imagen se encontraba en el mismo sitio, por lo que se decidió construirle allí un santuario. Este hecho milagroso es a través del cual comienza la devoción hacia esta Virgen.



Ilustración 1. Ermita de la Virgen de la Fuensanta. Exterior

Es en el siglo XVI cuando encontramos las primeras noticias sobre el santuario, donde se quiso fundar en el año 1666 un convento franciscano sin embargo, los agustinos, los cuales contaban con un convento dentro de la población de Huelma, se negaron, alegando que el pueblo contaba con una escasez económica que impedía la convivencia de ambos conventos. No obstante los intentos no cesaron, ya que en el año 1671 los frailes de San Pedro de Alcántara volvieron a intentarlo.

¹⁴ MADDOZ Pascual. *Op. Cit*

En el siglo XVIII se asentó allí una comunidad de ermitaños dedicados a la piedad y al trabajo. Esta se fundó bajo el nombre de San Antonio Abad, la cual se mantuvo en el pueblo hasta 1902 cuando fue completamente suprimida por el obispo Don Salvador Castellote y Pinazo. Estos eremitas ayudaron al municipio, acogiendo y manteniendo la propia ermita durante su estancia en ella.

La construcción ha ido creciendo con el tiempo, llevada en gran parte por el aumento de la devoción hacia la Virgen, ya que nos podemos encontrar varias cofradías en distintos puntos de Sierra Magina que mantienen una gran devoción por esta. Las diferentes ampliaciones del santuario han hecho que el manantial, que encontrábamos en la leyenda, hoy se encuentre bajo la propia ermita, a modo de pozo.

El templo cuenta con varios periodos de construcción, el primero de ellos data del siglo XVII cuando se elabora la estructura principal que consta de tres naves separadas por arcos sobre pilares toscanos, cubriéndose con bóvedas de medio cañón.

La siguiente etapa data de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, destacando las bóvedas vaídas de los laterales y la semiesférica que se encuentra delante del altar mayor. En el altar mayor encontramos una rejería en negro, que se construyó en el siglo XX. Esta se añadió debido a los diferentes robos que estaba sufriendo la talla de la Virgen, entre estos robos destaca la pérdida de una corona, un cetro y la talla del niño Jesús. De estos, lo que contaba con mayor valor era la talla del niño Jesús, debido a su antigüedad, ya que tanto el cetro como la corona eran de madera bañada en oro, puesto que los más significativos se encuentran guardados.

Hoy en día encontramos un retablo relativamente nuevo, ya que el anterior se perdió, sin embargo contamos con un cuadro que nos muestra como era este retablo. El cuadro se guarda en la sacristía de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Huelma, este data de 1868. En el centro del altar encontramos una apertura que da paso al camarín, enmarcado por el retablo. En el antiguo retablo aparecían las figuras en los laterales de San Pedro y San Pablo, entre columnas pareadas. Bajo estas figuras se representaba a dos pastores que hacían referencia al milagro de la aparición. Sobre los santos apreciábamos las figuras de Santa Bárbara y Santa Catalina de Alejandría. En el centro del retablo, en la parte superior, aparecía representada la imagen de la coronación de la Virgen de la Trinidad, y justo bajo él la imagen del Santo Rostro.



Ilustración 2. Retablo de la Ermita de la Virgen de la Fuensanta

El retablo de hoy en día, es prácticamente similar al que encontrábamos en el siglo XIX, sin embargo las advocaciones han sido sustituidas por los cuatro evangelistas.

El acceso al camarín se realiza a través de una entrada lateral que cubre sus paredes con ofrendas a la Virgen. Dentro encontramos un retrato de José del Espíritu Santo quien se cree que fue el mecenas de la construcción durante los años 1884-1893. A

parte de este encontramos tres lienzos que representan las imágenes del Corazón de Jesús y María, la Oración del Huerto y la Adoración de los Magos, todos ellos de J. Gómez, además también hallamos unos lienzos de peor calidad realizados por Juan Almagro en 1940. En la parte alta encontramos dos vidrieras de gran calidad que representan la Anunciación y la Virgen de la Fuensanta, donadas por la familia García Bayona Vidal, como podemos ver en la inscripción de una de ellas¹⁵.

En cuanto a la imagen de la Virgen de la Fuensanta fue realizada por José Navas-Parejo Pérez tras la Guerra Civil en el año 1939, ya que la imagen original fue quemada al comienzo de la guerra. El artista talló la imagen a semejanza de la desaparecida, salvo en la altura que es un poco más pequeña. La patrona cuenta con un amplio ajuar que ha sido realizado en gran parte por la devota población. Destacan entre los objetos más importantes un cetro de plata, así como una corona de metales nobles con incrustaciones de perlas y un diamante. Estos fueron los objetos que pretendieron robar, sin embargo, como hemos dicho anteriormente, se llevaron una copia de estos¹⁶.

Como bien patrimonial debemos citar el himno en honor a la Virgen realizada por Luis Prieto y Sebastián Valero, el cual podemos ver justo a la entrada al santuario.



Ilustración 3. Virgen de la Fuensanta junto a Santa Ana. Primer domingo de mayo.

¹⁵ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Op. Cit.* pp. 67-73

¹⁶ Huelma: Historia y Cultura. Magdalena Valenzuela Guzmán. "El ajuar de la Virgen de la Fuensanta" [Disponible en: <http://huelma.org/3.34.%20Ajuar%20de%20la%20Virgen.pdf>. Consultado el: 10-12-2020]

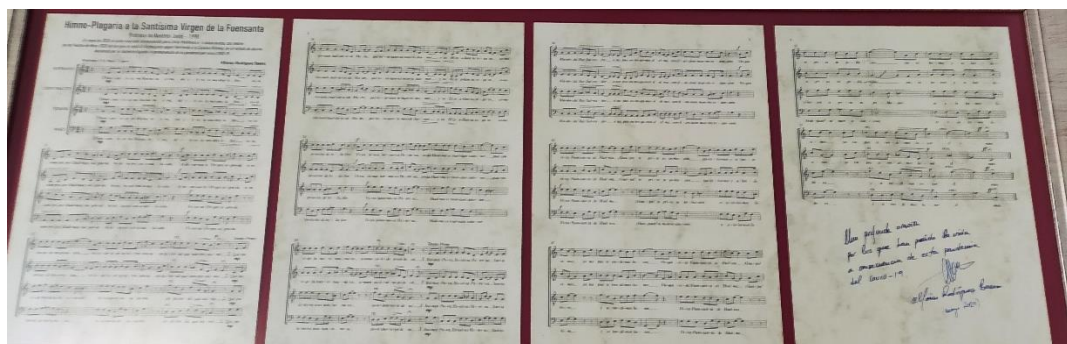


Ilustración 4. Himno de la Virgen de la Fuensanta.

Las funciones religiosas se mantienen actualmente a través de la Hermandad y de los diferentes párrocos que han pasado por el pueblo. Se realizan diferentes fiestas y romerías en honor a la patrona. El primer sábado de mayo la patrona es trasladada al pueblo acompañada por gran parte de la población, mientras que el primer domingo de mayo se realiza una procesión en su honor. La Virgen pasa dos meses en el pueblo, el primero de ellos en la iglesia de la Inmaculada Concepción, mientras que el segundo lo pasa en la iglesia de la Virgen de la Fuensanta. A finales del mes de junio es trasladada de nuevo al santuario. Este no será el único acto religioso en honor a la Virgen, ya que durante el primer domingo de septiembre se realiza la conocida romería en el santuario, donde se realiza una procesión en su honor.

3.2. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Esta ermita construida en el siglo XVI cuenta con una gran relevancia a nivel local, ya que durante sus años de mayor esplendor contaba con un gran número de fieles en su cofradía. La ermita es conocida popularmente como la ermita de “El Santo”, aunque está dedicada a la figura de San Sebastián, el copatrón del pueblo.

La ermita no solo albergará la figura de San Sebastián, sino que además en ella encontrábamos las imágenes de San Juan, La Dolorosa, La Verónica e incluso la imagen del Santo Sepulcro. Estas figuras salían durante la Semana Santa, pero se perdieron durante la Guerra Civil, sin embargo tras acabar esta se donó a la ermita una



Ilustración 5. Ermita de San Sebastián. Actualidad.

nueva imagen de San Sebastián la cual permanecería allí hasta su venta a finales del siglo XX. Dicha figura procesionaba la tarde del 20 de enero, saliendo de esta misma ermita pasando por los principales centros religiosos como eran el Convento de Santa

Isabel, la ermita de San Marcos, la ermita de Santa Ana o la Iglesia de la Inmaculada Concepción (también conocida como Iglesia Mayor), algo que sucedió hasta finales del siglo XIX cuando la procesión comenzó a salir desde la Iglesia Mayor. Los devotos que acompañaban a esta imagen eran conocidos como “Bastianes” y al pasar junto a la ermita de San Marcos se cantaba la siguiente canción:

“... San Marcos rey de los arcos
una poquita agua para estos trigos
y un poquito de sol,
para que en la Fiesta de Mayo
haiga turrón”¹⁷.

Además esta ermita sería durante mucho tiempo un recorrido tradicional en la penitencia de todas las cofradías y hermandades del pueblo.

San Sebastián era conocido como el protector contra las pestes y las enfermedades contagiosas, por ello encontramos la ermita en una de las zonas altas del pueblo, como una forma de proteger este desde las alturas. Por este mismo motivo, en el siglo XVIII, el Alcalde de Ogayar solicita a la iglesia utilizar este lugar como hospital de pobres, debido a la gran cantidad de enfermedades contagiosas que en ese momento estaban presentes y que requerían un aislamiento absoluto.

Destacar que sobre el año 1907, la ermita estuvo en peligro debido a su estado de conservación, sin embargo, con la venta de la ermita de Santa Ana se pudo hacer frente tanto a esta restauración como a la de la ermita de San Marcos.

La ermita originalmente contaba con una planta de cruz latina, aunque hoy día solo se conserve la nave central, la cubierta y la puerta principal. La capilla mayor, se encontraba situada hacia el nacimiento del sol. En la portada principal encontramos una fachada adintelada y de piedra tallada que cuenta con un medallón con la inscripción “IHS”, a ambos lados de este aparece una decoración geométrica y floral. Se cree que algunas de estas representaciones florales podrían ser girasoles, plantas relacionadas con la protección¹⁸

Junto a esta ermita, a sus pies encontramos adosada una fuente que se situaba inicialmente en el centro de la plaza contigua. Esta fuente se encuentra entre dos de los contrafuertes de la ermita y en el centro de esta aparece tallada una heráldica, la cual se puede relacionar con la heráldica de los Cuevas, junto a ella hallamos una fecha: 1868. Este tipo de fuentes es uno de los pocos ejemplos de esta tipología que aún podemos encontrar en el pueblo, ya que tras la canalización del agua este tipo de fuentes perdió prácticamente su función¹⁹.

¹⁷ Fotografías de Ángel del Moral, angelbasé. “*Ermita de San Sebastián, la casa del co-patrón de Huelma. Dedicado a mi amigo Juan Antonio Ruiz Lirio*”. [Disponible en: <http://fotosangelbase.blogspot.com/2013/01/ermita-de-san-sebastian-la-casa-del.html>. Consultado en 02-12-2020]

¹⁸ Asociación Cultural Para la defensa del patrimonio histórico-artístico de Huelma “Bernardo Moreno Quesada”. “*Antigua ermita de San Sebastián*” [Disponible en: <http://patrimoniohuelma.weebly.com/antigua-ermita-de-san-sebastiaacuten.html> . Consultado en 02-12-2020]

¹⁹ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Op. Cit.* pp. 63

En definitiva, esta ermita es considerada un inmueble protegido con un estado de conservación alarmante, ya que tras su venta a un particular a fines del siglo XX se ha convertido en un almacén de chatarra. Aunque esta no ha sido su utilidad más curiosa ya que también sirvió durante un tiempo como cárcel tras la Guerra Civil.



Ilustración 6. Fuente del Santo. Pies de la Ermita de San Sebastián. Actualidad

3.3. ERMITA DE SANTA ANA

Este edificio de planta de cruz latina fue construido con sillares de piedra caliza, probablemente en el siglo XV, ya que inicialmente se situaba al borde de la parte baja del pueblo y es en el siglo XVI cuando se integra a la trama urbana. Los devotos eran numerosos y a lo largo de los años cuenta con la financiación de las capellanías como la fundada por Rodrigo García en el año 1559.

En esta ermita encontrábamos en su altar la figura del cristo amarrado o atado a la columna, junto con otras figuras como el Cristo crucificado o la Dolorosa, imágenes que pertenecían a la primera cofradía penitenciaría del pueblo, conocida como Cofradía de la Vera Cruz, la cual salía en el atardecer del Jueves Santo de esta ermita.

La ermita, se vendió a principios del siglo XX para contribuir a la reconstrucción de las ermitas de San Sebastián y San Marcos.

Sin embargo, esta venta se entiende debido al avanzado estado de deterioro de la ermita, la cual perdió su función religiosa y uno de sus brazos a principios del siglo XX.

Tras su venta, el lugar se vuelve idóneo para ser una sala de cine en el año 1929. Esta se creará gracias a Don Tomas López, y en la memoria de ejecución encontraremos información sobre los muros perimetrales que eran los únicos que se mantenían en pie. Este proyecto se evaluó en 11.172,5 pesetas. El acceso se realizaba a través de la plaza de Santa Ana, aunque también contaba con dos puertas en la calle del mismo nombre. En la planta baja encontraríamos la sala de butacas, los servicios, la venta de billetes y la cabina de proyección. En la planta superior encontraríamos un anfiteatro. Sin embargo este cine llegó a su fin con la llegada de la Guerra Civil, tras la cual se crearon



Ilustración 7. Ermita de Santa Ana. Actualidad.

nuevos cines, por lo que quedó obsoleta y se quedó como un simple almacén. Este hoy en día se encuentra en venta²⁰.

3.4. ERMITA DE SAN MARCOS

Citando el artículo de Magdalena Valenzuela²¹, la ermita se encontraba en un inicio en las afueras de la población, más concretamente en el límite del pueblo en la parte baja, sin embargo con el desarrollo urbanístico de este desapareció a principios del siglo XX. La ermita la podríamos encontrar hoy en día frente a la iglesia de la Virgen de la Fuensanta.

Hay varias hipótesis sobre el origen de la ermita de San Marcos, el primero de ellos nos traslada a la época romana, donde encontramos los conocidos tetrapilos. Una edificación con un uso no sagrado por lo que los cristianos podrían haber decidido transformarla en la ermita en la que se convirtió después, esto sucedió cegando los arcos. Otra de las hipótesis de la creación de la ermita se centra en la conmemoración de la festividad de San Marcos, la cual además coincide con los días en los que el castillo fue conquistado por los católicos.

En 1845 se menciona en diferentes documentos debido al cierre al culto, ya que presentaba un mal estado de conservación, sin embargo se consiguen obtener fondos para la restauración y reapertura del edificio. Esta no será la única vez que se encuentre amenazada de cierre ya que por la falta de inversión estuvo a punto de desaparecer en el año 1907. En este caso no se cerró ya que se vendió la conocida Ermita de Santa Ana para hacer frente a la restauración de las ermitas de San Marcos y San Sebastián. El cierre definitivo llegó en el año 1940 debido a su deterioro por lo cual fue demolida y sus restos fueron utilizados para la construcción de las viviendas de alrededor.



Ilustración 8. Ermita de San Marcos. Imagen aportada por Magdalena Valenzuela.

El edificio se describe como un lugar sobrio y solemne, con una planta cuadrada de unos 13x15 metros. Esto creaba una estructura a tipo de cubo formada por arcos de medio punto realizados con dovelas de cantería. En el interior encontraríamos una bóveda rebajada de cascaron, creada con algunos materiales vitrificados. En el exterior destaca así una serie de contrafuertes para aguantar las bóvedas interiores. El acceso a la ermita se haría a través de un vano abierto en el arco sur, arcos que se cerraron con mampostería. Ya en el interior destacaba la construcción de diferentes altares, así como de un presbiterio que daba acceso al altar mayor. En el interior destacaba un retablo multicolor en el cual encontrábamos una hornacina jaspeada en la que aparecía la figura en madera policromada de San Marcos. Por otra parte también encontrábamos en el interior de la ermita las figuras en madera policromada de San Roque y San

²⁰ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Op. Cit.* pp. 60-61.

²¹ Huelma: Historia y Cultura. Magdalena Valenzuela. "Sobre la desaparecida ermita de San Marcos de Huelma". [Disponible en: <http://huelma.org/2.38.%20Ermita%20San%20Marcos.pdf> . Consultada en 17-11-2020]

Francisco, además de un lienzo de Nuestro Señor Crucificado. Obras probablemente pérdidas durante la Guerra Civil.

Uno de los datos más curiosos sobre la ermita es que veinte años después de su cierre se intentó construir en el solar la nueva iglesia. Sin embargo esto no se pudo llevar a cabo debido a que el solar era demasiado pequeño para la creación de esta, pero el espacio hubiese sido el ideal ya que era un lugar sagrado que aun pertenecía a la iglesia.

Las fiestas en honor a este santo se realizaban a modo de romería, donde la gente iba a pasar el día alrededor de la ermita.

3.5. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

La información que tenemos sobre la Ermita de Nuestra Señora de las Angustias es poca. Esto principalmente se debe a que se encontraba a las afueras del pueblo, aunque si dentro del término municipal, apareciendo en el camino hacia Granada. Esta ermita se perdió entre los años 1779 y 1846, esto se sabe debido a que en la publicación de Espinalt y García se nos habla de ella, sin embargo en la publicación realizada por Madoz en el año 1846, ni siquiera se nombra.

Hoy en día encontramos en esta zona un cortijo perteneciente a Enrique Muñoz Cabrera, vecino de la localidad quien afirma que en las escrituras aparecen diferentes referencias a la Virgen de las Angustias. Esta zona es conocida como “Haza del Duque”²².

3.6. ERMITICA

Según el artículo de Magdalena Valenzuela²³, esta se situaba en la entrada del pueblo, en el margen izquierdo de la carretera camino a Jaén. La pequeña construcción se encontraba en el Alto de los Yesos una zona privilegiada en el pueblo, lugar por el que se divisa la entrada de la Virgen de la Fuensanta a la localidad.

La edificación era una estructura de adobe de base cuadrangular y poco más de un metro cuadrado, con una altura de 1,50 metros, por lo que en muchos casos más que como una ermita se podía considerar como una pequeña hornacina. En la parte superior encontrábamos una ventanita protegida por un cristal, y en la parte inferior tres peldaños a modo de escalera para poder asomarse a la ventana. En el interior de esta se hallaba una estampa litográfica de la Virgen de la Fuensanta, y junto a esta una pequeña imagen de Santa Ana, la madre de la Virgen María.



Ilustración 9. Ermitica. Actualidad.

²² Testimonio oral de Francisco Ruiz Sánchez, trabajador del Juzgado de Paz de Huelma y co-fundador de la Revista de Huelma y la página www.huelma.org.

²³ Huelma: Historia y Cultura. Valenzuela Guzmán, Magdalena. “La ermitica” [Disponible en: <http://huelma.org/3.25.%20La%20Ermitica.pdf>. Consultado el 02-12-2020]

A principios del siglo XX, Francisco Díaz Guzmán, mandó a construir esta edificación como cumplimiento de una promesa a la Patrona. El lugar de construcción de esta ermitica fue en parte un quebradero de cabeza, pero terminó por construirse en el Alto de los Yesos un lugar emblemático situado a la salida del pueblo, sin embargo este hombre no era propietario de ningún terreno en esta zona, aun así consiguió que uno de los propietarios de estas parcelas le dejara construir allí.

Con los años se ha perdido la edificación, aunque no solo hemos perdido un lugar de culto hacia la Virgen de la Fuensanta, sino también una parte de nuestro patrimonio.

3.7. ERMITA DEL SANTO ROSTRO

De esta ermita la información es difícil de encontrar, ya que hoy día está completamente desaparecida. Las primeras informaciones que aparecen de ella nos cuentan que era una pequeña edificación pobre de apenas 4 x 6 metros. Es muy probable que durante la Guerra Civil se perdiese la mayor parte de las imágenes que se encontraban dentro, y que tras esta fuera derruida por completo para construir la casa que encontramos hoy en día. La ermita es conocida como la ermita del Santo Rostro²⁴.

3.8. ERMITA DE LAS CABRITAS

Según la información recopilada por Magdalena Valenzuela²⁵, a finales del siglo XIX se creó la Ermita de Cabrita, mandada a construir por un eremita conocido como padre Rafael. La ermita la construyó el mismo en la parte baja de cabrita aunque no se sabe bien si la zona fue comprada por él o le dejaron construir allí. Esta consistía en una pequeña capilla con una torre y una campana, además de encontrarse adosada la vivienda del propio eremita.

Los servicios en ella se ofrecían los domingos, pero con el aumento de la afluencia de gente, se vieron en la necesidad de ampliarla, algo que no llegó a suceder ya que el eremita desapareció de la nada. Con el tiempo y la dejadez del lugar se pierde toda la construcción, además de que hoy en día ya no cuenta con ningún camino de acceso, por lo que hay que atravesar el campo para llegar hasta ella. La colina en la que se hallaba es conocida hoy en día como cerro de la ermita.



Ilustración 10. Ermita de las Cabritas. Actualidad.

²⁴ Testimonio oral de Francisco Ruiz Sánchez, trabajador del Juzgado de Paz de Huelma y co-fundador de la Revista de Huelma y la página www.huelma.org.

²⁵ Testimonio oral de Magdalena Valenzuela, trabajadora del Juzgado de Paz de Huelma y co-fundador de la Revista de Huelma y la página www.huelma.org.

4. OTROS EJEMPLOS SOBRE ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR

Aunque el trabajo se centre principalmente en las ermitas afinadas en el pueblo, no podemos dejar atrás otro tipo de edificaciones ligadas a la arquitectura religiosa popular. En apartados anteriores se ha hablado de las iglesias que forman parte del pueblo, y aunque estas sean la máxima exposición de religiosidad dentro de la población, también podemos encontrar otro tipo de manifestaciones religiosas.

Es así como a lo largo del pueblo, nos encontramos una serie de altares, hornacinas u oratorios, además de algunas cruces hoy en día ya desaparecidas.

El primer altar que nos podemos encontrar en la población, siendo el más destacado es el que se halla en una de las paredes de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, concretamente en la conocida Calle de la Umbría. En este caso es un pequeño altar en el que encontramos la figura de Cristo crucificado, rodeado de flores y algunas velas. Esta figura fue custodiada por una familia del pueblo durante la Guerra Civil para que no se quemara o se destruyera, más tarde, tras el fin de esta, fue devuelta a la iglesia y a su altar correspondiente. La figura de Cristo llama la atención por su ubicación, ya que la podemos encontrar en una de las calles que da a la iglesia y por la cual pasan la mayor parte de las cofradías durante la Semana Santa. Muchas de estas cofradías se paran en su trayecto camino a la iglesia para presentarle sus respetos a este pequeño altar.

Este no será el único altar que encontraremos ya que en la conocida Plaza del Mesón podemos encontrar la casa de María conocida como “La del Señor” ya que en esta casa podemos encontrar una imagen de un Ecce Homo, el cual daría nombre a la casa. Con la muerte de María, sus nietas han mantenido esta icónica imagen tras las diferentes obras que han realizado en la casa.

Por otro lado en Huelma no podemos dejar atrás las cruces, uno de los símbolos religiosos más importantes. Normalmente se utilizaban para delimitar los espacios o incluso para sacralizarlos. Mayormente estas obras se realizaban en piedra y se hallaban a las afueras de los pueblos, señalando el límite religioso, así como el de la población. En Huelma encontrábamos una gran variedad de estas, sin embargo la mayor parte de ellas fueron destruidas entre 1935 y 1949. Las cruces que podíamos encontrar eran la del Soto, del Barrio, del Santo, del Llano, del Cuarto y por último de la Fuente Seca. Uno de los lugares en los que se encontraba antiguamente una de estas cruces es hoy en día conocido como La Cruz, de manera simbólica. La única cruz de este carácter que podemos encontrar hoy en día en el pueblo es la cruz junto al Polideportivo San Marcos, la cual marca la salida del pueblo por esta zona. Esta cruz es la más nueva de todas, sirviendo como una forma de conmemoración para este tipo de arquitectura²⁶.

5. CONCLUSION

En definitiva, tras este trabajo podemos ver como las ermitas han jugado un papel muy importante en la población, a través de las diferentes representaciones arquitectónicas.

²⁶ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Op. Cit.* pp. 74.

Sin embargo con el paso del tiempo y el cambio sobre todo a nivel religioso se han perdido gran parte de ellas, pero muchas no se han ido de la memoria de la población.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AMADOR DE LOS RIOS, José. *Memoria histórico-crítica sobre las treguas celebradas en 1439 entre los reyes de Castilla y de Granada* 1879. [Cit.] LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Huelma. Arte y Cultura*. Granada: Editorial Atrio. 2009.
- CLAIRAC Y SAEN, Pelayo. *Diccionario general de arquitectura e ingeniería*. Madrid :Talleres de Impresion y Reproduccion Zaragozano y Jayme, 1879.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el Reino de España, cronológica e histórica. Por sus reinos y provincias. De sus ciudades, villas y lugares famosos de sus poblaciones, montes, etc.* Madrid :Pantaleon Aznar. 1779.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Huelma. Arte y Cultura*. Granada: Editorial Atrio, 2009.
- MADDOZ Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. 1864.
- SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel. "Arquitectura religiosa popular en la provincia de Granada I. Tipos, materiales y técnicas constructivas". *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*. Nº 33. 2002. pp. 235-246.

7. WEBGRAFÍA

- Asociación Cultural Para la defensa del patrimonio histórico-artístico de Huelma "Bernardo Moreno Quesada". "Antigua ermita de San Sebastián" [Disponible en: <http://patrimoniohuelma.weebly.com/antigua-ermita-de-san-sebastiaacuten.html> . Consultada en 02-12-2020]
- Fotografías de Ángel del Moral, angelbasé. "Ermita de San Sebastián, la casa del co-patrón de Huelma. Dedicado a mi amigo Juan Antonio Ruiz Lirio". [Disponible en: <http://fotosangelbase.blogspot.com/2013/01/ermita-de-san-sebastian-la-casa-del.html>. Consultado en 02-12-2020]
- Huelma: Historia y Cultura. Magdalena Valenzuela. "Sobre la desaparecida ermita de San Marcos de Huelma". [Disponible en: <http://huelma.org/2.38.%20Ermita%20San%20Marcos.pdf> . Consultada en 17-11-2020]
- Huelma: Historia y Cultura. Valenzuela Guzmán, Magdalena. "La ermitica" [Disponible en: <http://huelma.org/3.25.%20La%20Ermitica.pdf>. Consultado el 02-12-2020]
- Huelma: Historia y Cultura. Francisco Ruiz Sánchez. "Cofradías Históricas de la Semana Santa de Huelma" [Disponible en: <http://huelma.org/2.45.%20Cofradias%20historicas%20Huelma.pdf>. Consultado el: 5-12-2020]
- Huelma: Historia y Cultura. Magdalena Valenzuela Guzmán. "El ajuar de la Virgen de la Fuensanta" [Disponible en:

<http://huelma.org/3.34.%20Ajuar%20de%20la%20Virgen.pdf>. Consultado el: 10-12-2020]

- Renacimiento del Sur. Jaén. Andalucía. “*Iglesia de la Inmaculada Concepción*” [Disponible en: http://www.renacimientodelsur.com/descargas/huelma_igles_inmaculada_concepcion_ve.pdf . Consultado el 11/11/2020]

8. ANEXOS

La información aportada por parte de Francisco Ruiz y Magdalena Valenzuela, viene dada de una conversación amena y distendida con ambos. La cual llevó al comentario de este trabajo y a la recopilación de cierta información que fue importante para crearlo.